Фольклор и антропология города, *Т. 7. N. 4. 2025*
Тип публикации: Эссе
EDN: UDDPEG

Экскурсия: от исследования к жизненной практике

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ ЯНКОВ [1], [2]

✉ iyankov@yandex.ru
[1] Екбгуляем, Екатеринбург, Россия
[2] Территория авангарда, Екатеринбург, Россия

ЛАРИСА ПЕТРОВНА ПИСКУНОВА [1], [2], [3]

✉ lppiskunova@gmail.com
[1] Уральский федеральный университет имени первого президента России Б. Н. Ельцина, Екатеринбург, Россия
[2] Территория авангарда, Екатеринбург, Россия
[3] Уральский филиал ГМИИ им. А.С. Пушкина, Екатеринбург, Россия

Для цитирования:
Янков, И. В., Пискунова, Л. П. (2025). Экскурсия: от исследования к жизненной практике. *Фольклор и антропология города*, *7*(4), 151–160.

В течение последних десяти лет в Екатеринбурге наблюдается взрывной рост авторских экскурсий, которые становятся знаковым явлением современной городской жизни. В основу статьи положено обобщение личного опыта экскурсионной работы и участие в жизни экскурсионного сообщества «Екбгуляем» и сообщества «Территория авангарда», занимающегося продвижением авангардного архитектурного наследия в Екатеринбурге.

В статье пойдет речь о специфике складывания сообщества экскурсоводов и его роли в жизни города, о разработке разнообразных форматов проведения экскурсий, об отношении к экскурсиям как виду деятельности в обновленном виде, об экскурсиях как о профессиональном и личном самоопределении, о формах взаимодействия с разными средами, сообществами, целевыми аудиториями, с которыми пересекается экскурсионная деятельность.

Авторские экскурсии выступают как форма городской медиации. В отношениях экскурсовода и горожан происходит «открытие города», формирование нарративов о городской идентичности. В этом процессе локальная история и личное переживание встречаются с внешним привнесенным образом (как в Баухаусе, как в Париже, как в Тель-Авиве). С одной стороны, это по-новому позиционирует город, создавая ему дополнительную ценность, с другой стороны, формирует вокруг этих историй локальные сообщества, вовлекая в эти дискурсивные стратегии новые аудитории.

Экскурсии наряду с выставками и городскими мероприятиями проекта «Территория авангарда» участвуют в формировании городского нарратива о «столице конструктивизма», и формируют продуктивный диалог между прошлым и будущем города.

Ключевые слова: экскурсия, сообщество экскурсоводов, городская идентичность, наследия конструктивизма, практики городского активизма

Дата поступления в редакцию: 15.05.2025
Дата принятия к публикации: 17.10.2025
© И. В. Янков, Л. П. Пискунова

Urban Folklore & Anthropology V. 7. N. 4. 2025
Publication type: Essay
EDN: UDDPEG

Excursion: From research to everyday practice

IGOR V. YANKOV [1], [2]

✉ Iyankov@yandex.ru
[1] Ekbgulyayem, Yekaterinburg, Russia
[2] Territory of Avant-garde, Yekaterinburg, Russia

LARISA P. PISKUNOVA [1], [2], [3]

✉ lppiskunova@gmail.com
[1] Ural Federal University named after the first President of Russia Boris Yeltsin, Yekaterinburg, Russia.
[2] Territory of Avant-garde, Yekaterinburg, Russia
[3] Ural branch or The Pushkin State Museum of Fine Arts, Yekaterinburg, Russia

To cite this article:
Yankov, I. V., Piskunova, L. P. (2025). Excursion: From research to everyday practice. *Urban Folklore & Anthropology, 7*(4), 151–160. (In Russian).

Over the past decade, Yekaterinburg has witnessed rapid growth in guided tours, which have become a defining feature of modern urban life. The article draws on the authors' personal experience as tour guides and on long-term involvement in the excursion communities "Ekb-gulyayem" and "Territory of the Avant-garde", both of which actively promote the city's avant-garde architectural heritage in Yekaterinburg.

The discussion focuses on the formation of the tour guide community and its role in the life of the city, the development of diverse tour formats, shifting attitudes toward excursions as an updated and increasingly professionalized activity, the ways in which excursions shape both personal and professional identities, and the forms of interaction that emerge between tour guides and various urban environments, communities, and audiences.

The authors' excursions function as a form of urban mediation. In the encounter between guide and residents, the city is continually 'rediscovered', and narratives about urban identity are formed. Local history and personal experience intersect with external, imported images (of the Bauhaus, of in Paris, of in Tel Aviv). On the one hand, this repositions the city and creates additional value; on the other hand, these narratives foster local communities around shared stories and draw new audiences into these discursive practices. Together with exhibitions and public events of the "Territory of the Avant-Garde" project, guided tours contribute to the formation of an urban narrative about Yekaterinburg as the "capital of constructivism" and help sustain a productive dialogue between the city's past and its future.

Keywords: excursion, tour guide community, city identity, constructivism heritage, city activism practices

Персональная история: как мы стали экскурсоводами

В 2011 году мы купили квартиру в конструктивистском памятнике в центре Екатеринбурга — комплексе «Жилкомбинат НКВД» («Городок чекистов»), а в 2014 году после ремонта стали там жить. На тот момент мы были вузовскими преподавателями и исследователями, среди прочего, опыта советской истории, специфики советского города и особенностей художественной жизни в городской среде (стрит арт, художественные институции).

В Городке мы получили возможность непосредственно погрузиться в среду своих исследований. «Городок чекистов» — сгусток разнородных связей и конденсат исторического опыта, связанного с судьбой конструктивизма, историей репрессий, с разными способами отношения к исторической памяти места, проявленной в художественных активностях и мифологии. Как академические ученые, после «покупки исследовательского поля» мы стали брать интервью у старожилов городка — «детей и внуков чекистов», жителей городка первых десятилетий его истории.

В 2015 году «Городок чекистов» стал местом проведения Третьей Уральской индустриальной биеннале современного искусства. Это большое художественное международное событие и мы приняли в нем участие, что определило наше вовлечение в художественную жизнь («Мы стали молодыми художниками в 50 лет»). С тех пор мы активно вовлечены в создание выставок, осмысляющих и проявляющих авангардную архитектуру в городском пространстве через призму «антропологии архитектуры», социального опыта ее создателей и жильцов, мы говорим об архитектуре «человеческим языком». Выставки проходили на площадках Уральской индустриальной биеннале современного искусства, музея архитектуры и дизайна («Дни конструктивизма») в Екатеринбурге и в пространстве культурных институций других городов (Пермь, Новосибирск, Москва и Иваново). У нас сформировалась творческая команда «Территория авангарда», занимающаяся продвижением конструктивистского наследия Свердловска/Екатеринбурга.

В рамках публичной программы наших первых выставок, в частности «Клуб, ДК, Музей», у нас появился первый экскурсионный опыт — кураторские экскурсии по выставочной экспозиции.

Таким образом как экскурсоводы мы выросли из нашего академического исследовательского опыта, из опыта педагогической деятельности вузовского преподавателя и опыта создателей art-science выставок. Наш бэкграунд позволил привнести в эту деятельность педагогический опыт коммуникации с большими группами людей и стремление к аналитической работе в диалоге с участниками экскурсий, выстроить экскурсоводческий нарратив с опорой на ре-

зультаты наших научных исследований (художественные тексты, эго-документы) и полевой антропологический материал (интервью с горожанами).

Экскурсия как способ «открытия города»

В августе 2016 года Дмитрий Москвин, работавший тогда в Екатеринбургском филиале ГЦСИ, предложил нам провести экскурсию для горожан по «Городку чекистов» в рамках фестиваля «Бажовфест». На три импровизированные экскурсии, прошедшие в течение месяца, ко всеобщему изумлению пришли более 500 человек. Этот опыт выявил огромный интерес горожан к сложной истории знакового места. Первые экскурсии были во многом экспромтом — мы искали формат разговора с людьми, уходя от способа простого информирования к взаимодействию (формировали принципы городской медиации). Городская медиация, с нашей точки зрения — это способ формирования диалога между экскурсантами и гидом, который стимулирует дискуссию, задает вопросы, просит участников делиться своими впечатлениями, мнениями и опытом. Именно опора на впечатления людей от экскурсионного контента и формата его подачи делает возможным их вовлечение/погружение как в обсуждаемые проблемы жизни памятника, так и в контекст его бытования. Городская медиация создает особый тип городского экскурсионного нарратива — подвижного, эмоционального, гибкого.

Феномен наших неожиданно многочисленных экскурсий стал событием для городской среды и сообществ, проявил нескольких трендов: возрастающий интерес к истории и памятникам города, наличие значительного слоя людей, интересующихся сложными эпизодами городской истории, акцентуация богатства смыслов памятников архитектуры как феноменов публичного диалога.

Информация об этих экскурсиях попала в публичное поле, СМИ стали писать как о самом феномене авторских экскурсий, так и об объекте экскурсионного высказывания — конструктивистских памятниках.

Авторские экскурсии стали видимым феноменом для города, демонстрировали потенциальный интерес горожан к месту своей жизни, к особенностям его советской истории.

Становление экскурсионного сообщества

Примерно в середине 2010-х годов вокруг темы городского активизма и защиты памятников стало формироваться экскурсионное сообщество.

Наряду с традиционными экскурсиями от туристических фирм появляются и авторские, привязанные к художественной и город-

ской тематике, к сюжетам вокруг культурного наследия и к личной истории человека (например, экскурсии об истории одного дома, одной улицы, одного феномена — уральский рок, о специфике жизни тех иных народов — татары, немцы, евреи и т. д.), рождаются и новые форматы экскурсий — городские дрейфы, прогулки и медиации. Экскурсионная активность такого рода, не связанная с традиционным пониманием обслуживания туристского интереса, быстро разрастается и становится все более заметной.

Активисты архитектурной группы «Подельники», занимаясь защитой, ревитализацией памятника конструктивистской архитектуры «Белая Башня» в районе Уралмаш, запускали разные проекты, связанные с привлечением внимания общества к этому объекту, и одним из важных элементов в этой работе были экскурсии по объекту с погружением в тот или иной аспект создания и бытования — в начале самой водонапорной башни, а потом и места притяжения стрит-арт художников, граффитистов. Впоследствии на башне появились выставки об истории ее сохранения, реставрации и ревитализации.

Команда проекта «Территория авангарда» складывалась в процессе работы над выставками о конструктивистском наследии Свердловска/Екатеринбурга и опыте его обживания. Эти выставки имели обширную публичную программу — лекции, мастер-классы, кураторские экскурсии как по экспозиции, так и по городским локациям (объектам выставочного рассказа). Именно эти, первоначально камерные, экскурсионные мероприятия, впоследствии, стали частью городских авторских экскурсий.

Авторские экскурсии позиционируются Дмитрием Москвиным как некая форма городского активизма, связанного с открытием и «проговариванием» города, формированием и осмыслением мифологических, фольклорных городских нарративов и историй.

Реагируя на стремительный рост количества желающих вести экскурсии, Дмитрий Москвин организует школу авторских маршрутов. Она существовала первоначально под шапкой уральского филиала ГЦСИ, затем музея истории Екатеринбурга (МИЕ), позже прекратила свою деятельность из-за бюрократических и юридических формальностей.

Выпускники этой школы стали ядром неформального сообщества авторских маршрутов «Екбгуляем». Оно складывается как относительно структурированное сообщество со своими чатами, встречами, праздниками, обсуждением проблем и особенностей организации своей деятельности, критериев качества экскурсий. Количество экскурсоводов, вовлеченных в сообщество, растет и сейчас их уже несколько десятков человек, но его ядро насчитывает примерно десять человек. Именно это ядро можно охарактеризовать как экспертное (право оценки и отбора новичков, определе-

ние стратегии развития сообщества, обсуждение новых форматов городских экскурсий и прогулок), как по форматам деятельности, так и по отбору контента и выработке форм взаимодействия с разными целевыми аудиториями, в том числе с людьми с ОВЗ (ограниченные возможности здоровья — слепые). Сообщество активно в информационном пространстве — число подписчиков телеграмм канала и канала в контакте «Екбгуляем» довольно быстро превысило 10 тысяч.

В жизнь сообщества вовлекаются жители других городов области и уральского региона. С одной стороны — это рост экскурсий в города области: Нижний Тагил, Каменск-Уральский, Ирбит, Сысерть, г. Магнитогорск и пос. Сокол Челябинской области. С другой стороны — идея создания авторских маршрутов перенесена и укоренилась в других городах уральского региона.

Эффект открытия города, открытия города местного населения там также заметен или даже еще более ярко выражен. Сам факт того, что можно вести экскурсию по «своему месту», что о нем есть что рассказать, оказывается очень сильным драйвером для формирования регионального патриотизма и региональной идентичности. Как члены этого сообщества мы были участниками обсуждений возможностей организации экскурсий и их разнообразных форматов в городе Серов Свердловской области, городах Пермь и Чусовой Пермского края. В пространстве этих новых локаций наблюдался специфический эффект обнаружения и открытия возможности переформатирования подхода к собственному городу через разрабатывание нестандартного взгляда на историю места и трансляцию его в авторских экскурсиях, затрагивающих личный опыт жизни в городе, но и задающих новые рамки восприятия города.

Городская идентичность

Рост интереса к экскурсиям — это разговор о «месте», это разговор о «событиях» и «истории» — это разговор «о нас» и «нашем месте в мире» и «нашем отношении с миром». Этот разговор может быть просто формальным описанием эпизода «большой истории», но он же, посредством диалога с людьми, позволяет пережить реальный драматизм истории со всеми персональными измерениями и сложностями. Городская среда — по определению место пересечения сложности и многообразия и потенциальное поле разных историй. Из этих разных историй и складывается городская идентичность.

День двора и экскурсии. Феномен открытия города и места особенно наглядно проявился в экскурсиях, связанных с отдельными объектами: «городками», конструктивистскими комплексами, пло-

щадями, клубами, «заброшками». В таком экскурсионном нарративе происходит соединение позиции исторического исследователя, местного жителя, горожанина, художественного актора, а также участника местного локального сообщества, открывающего свое место.

В результате сложилась некоторая модель, очерченная понятием «авторская экскурсия». Она строится на использовании частного интереса и персонально окрашенного опыта взаимодействия с городом как самого экскурсовода, так и его жителей. Особый успех авторских экскурсий обеспечивается резонансом с широким социальным и культурным контекстом.

В этом плане показательны мероприятия — «Дни двора» и «Народная выставка. Площадь Парижской Коммуны». Они проводились активистами проекта «Территория Авангарда» в следующих локациях: «Городок чекистов», «Городок милиции», «жилой комплекс Госпромурала» и «Креативный кластер. МИЕ. Л52», а их главными участниками были горожане и жители этих локаций. Помимо разнообразной художественной, спортивной, соседской деятельности в рамках дворовой и выставочной активности были запущены и экскурсии от местных жителей. Они были ориентированы, в большей степени, чем традиционная экскурсия, на личный опыт, на соотнесение личного опыта жизни в этом месте с широкой исторической рамкой.

Феномен таких экскурсий был способом, влияющим на формирование местной идентичности, что проявляется в различных реакциях местного сообщества. Во-первых, на уровне эмоционально окрашенных восклицаний горожан о неожиданных открытиях в привычном (вауэффект), во-вторых, на уровне самого рассказа о себе у представителей местных сообществ. Он перестраивается через новое знание и через соотнесение с внешним Большим миром (достижения архитектуры, дизайна, иные образы жизни, школа Баухаус, творчество Ле Корбюзье и тому подобное).

Вот что говорят местные жители на экскурсиях: «Всю жизнь тут прожил, никогда не мог подумать, что у нас это есть», «Никак не ожидал, что это может быть таким интересным», «А, у на оказывается есть что показать», «Да у нас тут теперь прям как Питер…. Тель-Авив…..».

Анализ этого кейса показывает, что экскурсия является структурой, привносящей извне авторитетное экспертное мнение от экскурсовода, рассказывающего, что эти места и здания можно соотнести со всемирно известным Баухаусом и тому подобным феноменами, формирует осознание значимости и чувство гордости у горожан относительно места их жительства: «к нам из Москвы и Питера приезжают посмотреть», «из заграницы приезжают и смотрят». Таким образом, экскурсионный нарратив формирует как

«микроистории» горожан о своем доме, квартале, так и включается в «макронарративы» о «нас», о «нашем месте», о «нашем городе».

Описанные мероприятия («Дни двора», «Авангардный двор»), сопровождаемые локальными выставками в самих городках, локальными экскурсиями и мастер классами с вовлечением местных жителей, оказались одними из самых удачных мероприятий проекта «Территория Авангарда» для проявления ценности авангардного наследия как для горожан, так и вовне. Резко возросло число подписчиков в социальных сетях, удалось вовлечь в мероприятия совершенно новую аудиторию. Материалы экскурсий оказались тесно связаны и наполнены личными историями и вещами, собранными добровольцами. В результате экскурсия не просто рассказывала, но и вовлекала и организовывала общение горожан. Важнейшими эффектами таких экскурсий являются реакции экскурсантов после ее проведения, «мы теперь Это: видим, замечаем, ценим, узнаем», но, и самое главное, «у нас появился язык, чтобы об этом говорить, и говорить не только с самим собой, но и с разными другими». Эти фразы можно было услышать как от обычных горожан, так и от представителей архитектурного сообщества и администрации города.

Форматы экскурсий. Вовлечение новых лиц в экскурсионную практику связано с их желанием в самореализации и в раскрытии возможностей для творческой активности, все это приводит к тому, что расширяются форматы экскурсий. Экскурсии-медиации с активным диалогом участников и практиками вовлечения для обмена эмоциональным опытом, гастроэкскурсии с посещением тематических кафе, экскурсии с психологами, анализирующими реакции экскурсантов на городскую среду, или, через тематические сюжеты помогающие экскурсантам «проработать» свои реакции и проблемы, городские дрейфы и прогулки без жестко заданных рамок и тем, но с акцентом на цвет, запах, «звукостранность» в городском пространстве, специфические экскурсии по «Городку чекистов» с орнитологами и дендрологами. Все это говорит об усложнении городской среды, способов ее освоения, структурирования и символизации. Разные формы поведения, многообразие личного опыта и способов соотнесения с городом, возрастные и социальные различия перемешиваются в городе, а экскурсии оказываются одной из форм связывания этих разнородных сред.

Экскурсоводы. Экскурсия предполагает постоянный контакт с другими людьми, умение вести разговор, реагировать на изменяющиеся ситуации, способность собирать и структурировать материал, возможность и необходимость быть на сцене. Экскурсии представляют возможность быть артистом человеку, у которого есть потребность в такой коммуникации. Вместе с выставками экскурсии

выступают механизмом канализации эмоций, пронизывающих городскую среду.

Персональное отношение: жизнь в памятнике. Водить экскурсии домой

Для нас вовлеченность в экскурсионную деятельность получила особое персональное измерение.

Как было отмечено выше, новый этап нашей жизни начался, когда после покупки квартиры в «Городке чекистов» мы начали брать интервью у соседей, жителей городка, затем организовывать выставки и проводить экскурсии. Одним из объектов показа стала наша собственная квартира. И теперь это — одна из особенностей нашей экскурсионной деятельности — водить экскурсию к себе домой. В этом случае мы выступаем сразу в нескольких измерениях, мы исследователи конструктивизма и опыта советской жизни, мы организаторы и кураторы выставок, мы жители городка, то есть объекты собственного показа и рассказа.

Это позволяет делиться собственным опытом жизни в квартире конструктивистского комплекса и быть вовлеченными участниками обсуждений о специфике жизни в этих комплексах. Экскурсанты зачастую не сразу догадываются, что они идут или уже пришли, собственно, к нам домой, это порождает ситуации изменения восприятия экскурсии, места экскурсовода (меняется восприятие степени его погруженности в рассказ), возможности оценки квартиры, так как экскурсанты могут делиться впечатлениями о месте, еще не догадываясь что разговаривают с жильцами квартиры.

Сама квартира оказывается пересечением разных символических измерений. Она и элемент памятника, и несет на себе всю символическую нагрузку памятника, она место непосредственной современной жизни, место современных художественных практик (Уральская индустриальная биеннале современного искусства). А мы как жильцы квартиры и рассказчики-экскурсоводы одновременно находимся в разных измерениях.

Экскурсия пользуется большой популярностью. На регулярную экскурсию по субботам стабильно приходит около двадцати человек. Поток специальных экскурсий по заказу также постоянен. Не сразу, но мы завели специальный альбом для записи откликов гостей на посещение квартиры и на экскурсию. Пока это только коллекция, мы не читаем что пишут наши гости. Мы ожидаем, когда запас реплик накопится и пройдет 5-6 лет для того, чтобы можно было анализировать накопленный материал. Среди гостей, оставивших записи, много известных исследователей как советской истории, так и архитектуры конструктивизма и художественных деятелей из разных городов и стран.

В то же время у экскурсии есть дополнительное измерение, которое, с одной стороны, отсылает к самому повседневному и обывательскому ракурсу, а, с другой, нагружает ее «метафизическими» смыслами. Главным героем экскурсии является наш кот Ричард. Его присутствие обеспечивает совершенно специфический опыт для экскурсантов — непосредственность эмоционального переживания, расширяя содержание экскурсии. Ричард герой рассказа, он элемент показа. Он отображается на стикерах, которые делают экскурсанты. Он герой фильмов, снимаемых о городке. Он яркая символическая фигура.

Это воплощение жизни в ее непосредственности, но также и возможности динамического отношения с драматической историей конструктивистского памятника «Городка чекистов».