«Две границы, три столицы»: народная история российских городов

Никита Викторович Петров [1], [2], [3]

✉ petrov-nv@ranepa.ru
ORCID: 0000–0002–2467–9535

[1] Российская академия народного хозяйства и государственной службы, Москва, Россия
[2] Московская высшая школа социальных и экономических наук, Москва, Россия
[3] Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия

"Two borders, three capitals": The people's history of Russian cities

Nikita V. Petrov [1], [2], [3]

✉ petrov-nv@ranepa.ru
ORCID: 0000–0002–2467–9535

[1] Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration, Moscow, Russia
[2] Moscow School of Social and Economic Sciences, Moscow, Russia
[3] Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia

В последнее десятилетие в России вышло неприлично большое количество исторических, антропологических и социологических работ, посвященных национальной и городской идентичности, осмыслению культурного наследия локальных и государственных политик памяти. Федор Николаи сравнивает этот «мемориальный бум» с описанным Мишелем Фуко «дискурсивным взрывом» Нового времени, связанным с сексуальностью [Николаи 2021]. Привлекательность и больше — соблазнительность тематики не обошла и редакцию журнала «Фольклор и антропология города». Так, в 2019 году был выпущен номер «Память в городе / память города» (Vol. II, № 1–2), посвященный пересборке прошлого и коммеморативным практикам в городе. В новом номере большую часть составляют статьи и материалы, напрямую относящиеся с осмыслением данных электронного архива, собранного в 2018–2021 годы в рамках проектов «Историческая память городов» и «Народная история России: перекрестки локальных цивилизаций»[1]. Над проектом работали и работают более 50 участников, волонтеров и привлеченных исследователей. Проект реализуется в Московской высшей школе социальных и экономических наук и в Академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (Москва). Ранее его материалы и результаты публиковались в ряде работ [Гаврилова, Петров, Матвеева 2021, Матвеева, Петрова, Петров 2021, Матвеева, Радченко, Петров 2021, Петров 2021, Петров и др.

[1] Pastandnow.ru поддерживался с 2018 по 2021 год Фондом президентских грантов, основная часть команды работает, используя финансирование фонда, некоторые интервью собирают, расшифровывают, корректируют и вносят в базу данных волонтеры [pastandnow.ru].

2019, Петров, Павлиди 2021, Петрова 2021, Петрова, Воробьев, Петров 2021, Петров, Гаврилова, Радченко 2021, Радченко, Петров 2021].

Участники проекта задаются вопросами: как работают коллективная и коммуникативная «памяти»? как изменяются личные нарративы с течением времени? как конструируется репутационный статус пространства в рассказах, записанных от разновозрастных собеседников интервьюерами с разным опытом жизни? Включая в проект новые города, публикуя материалы интервью и собственные выводы, исследователи полагают, что такое знание позволит увеличить варианты использования культурного потенциала российских территорий маркетологами, антропологами и акторами памяти (библиотекарями и краеведами), исследователями oral history и memory studies.

Наибольший интерес среди записанных текстов представляют «городские нарративы о прошлом и настоящем». Это самые разные тексты, которые рассказывают в семье, районе, городе: личные и семейные истории, исторические и квазиисторические нарративы, легенды, предания, описания стандартизованных практик, слухи и страхи, шутки, анекдоты, репутационные и интеграционные тексты и т. п. Помимо вопросов про городское пространство, в гайде интервью есть блоки, касающиеся личной жизни рассказчика, которую он вспоминает через призму исторических событий. В течение 2018–2021 годов записано более 600 интервью в 25 городах России (от 10 до 50 интервью в каждом городе) и более 500 интервью в Москве; в базе данных более 1200 рассказчиков, только часть интервью вывешены в открытый доступ, так как все материалы проходят длительный процесс обработки и проверки (расшифровка, проверка расшифровки собирателем, вычитка корректором, иногда рассказчиком, разметка).

Большая часть собранного материала накладывается на карту (pastandnow.ru), и воспоминания оказываются привязанными к определенной точке в пространстве. В то же время в разделе «Рассказчики» вывешивается полная расшифровка интервью, куда входят и данные, которые не привязаны к географическим координатам. В результате получается набор медиализированных воспоминаний жителей российских городов.

Проект 2018 года был посвящен устной и семейной истории, которую рассказывают жители Москвы. В 2019 году собраны коллекции интервью из нескольких городов Центральной России: Рязань, Нижний Новгород, Иваново, Луховицы, Выкса и Шуя. В текущем номере журнала представлены два текста с подборкой и интерпретацией интервью из Рязани и подмосковных Луховиц.

Наталья Петрова и *Надежда Рычкова* в материале «“Его никто никогда так не называл”: дискуссионные локусы в Рязани» собрали подборку текстов о городских парках и памятниках. Выбор этих городских объектов обусловлен, с одной стороны, их популярностью, с другой — обилием дискуссий относительно их названий и функционирования в пространстве города. Как показывают авторы, памятники и парки чаще, чем другие объекты городского пространства, становятся предметом споров и обсуждений: разные группы (возрастные, социальные) высказывают свои взгляды на исторический и актуальный статус этих мест, происхождение их названий и на практики освоения.

В работе *Ольги Христофоровой* «“Есть на свете три столицы…”: история и “городской текст” Луховиц в рассказах горожан» публикуются тексты о неофициальном пространстве города. В частности, интересен феномен

«Соцгорода» — так местные жители называют образованный в начале 1950-х годов поселок Новый при строившемся авиационном заводе. Поселок возникает как классический соцгород сталинской архитектуры и формирует «парадный» облик Луховиц. Кроме этого, в подборку вошли тексты о городских и природных объектах, важных событиях и праздниках города, нарративы о детских играх и молодежном досуге в разные годы, истории о летнем отдыхе. Проблематизируют материал размышления автора о столичном нарративе Луховиц в связи с его ресурсным потенциалом («столица огурцов и МиГов»), небольшим размером города и пограничным положением между Москвой и Рязанью.

В 2020–2021 годы интервью собирались как в небольших городах России (Переславль-Залесский, Урюпинск), так и в пограничных регионах России: в Калининградской, Псковской, Ленинградской, Архангельской и Мурманской областях, в Республике Карелия. Участники проекта фиксируют сложную память, связанную с разрушением и установлением границ этих территорий. При этом границы понимаются широко: это могут быть как историческое и административное деление, так и соприкосновение «сакрального» и «светского».

Понятию «граница» и его осмыслению в нарративах жителей пограничного города посвящена работа *Дарьи Радченко*. В ней в связи с проблемным полем border studies рассматривается идентичность Советска — города в Калининградской области, который находится рядом с Литвой и связан с ней системой торговых, инфраструктурных и социальных отношений. Демаркационная линия между Россией и Литвой в этом месте неустойчива, изменяется во времени и описывается как процесс. Особенное внимание в статье уделяется переходам между официальными границами, темпоральным и социальным точкам их пересечения. В нарративах жителей Советска/Тильзита важными оказываются тексты о так называемых регионавтах — серферах границ: контрабандистах, торговцах, менялах.

Арина Куприянова, Дарья Агапова и *Яна Поцелуйко* в работе «Монастыри Переславля-Залесского как точки притяжения и коммуникации» публикуют тексты, посвященные социальной роли монастырей в пространстве Переславля-Залесского в советский и современный периоды. Авторы рассматривают Феодоровский и другие монастыри как места, в которых происходит коммуникация между сакральным и светским. Рефлексируя о метафоре границы, авторы полагают, что материальным воплощением ее могут быть монастырские стены, «пограничниками» — насельницы монастыря, которые вовлечены в коммуникацию с прихожанами. Любопытны и особенности вовлечения исследователей в монастырское поле, которые показывают проницаемость «сакрального» и «светского».

Кроме «пограничности», авторы этого номера размышляют над ключевыми мотивами и общими местами рассказов, связанных с определенными событиями, которые сыграли роль в формировании городской идентичности.

Мария Гаврилова в статье «"Столица русского Чернобыля": нарратив жителей Новозыбкова о катастрофе на Чернобыльской АЭС» показывает, как взрыв на АЭС в Чернобыле 26 апреля 1986 года влияет на формирование локального нарративного шаблона. В статье показывается, что за более чем 30 лет, прошедших после события, воспоминание совершает эволюцию от мемората к фабулату. Кроме того, оформляется своеобразный «канон» такого рассказа с общими местами и мотивами, коллективными эмоциями и оценками произошедшего.

В работе *Эсты Матвеевой* «Народная история Сортавалы в рассказах местных жителей» описываются ключевые мотивы исторической памяти Сортавалы, которая включает финский, советский и российский периоды. Автор пишет и о столичном самоопределении Сортавалы, которое оказывается результатом внутреннего осмысления собственного прошлого. Жители Сортавалы рассказывают о «провинциальности» на уровне благоустройства, «столичности» в самоощущении и богатом историческом потенциале, связанном с «финскостью» и «советскостью» территории.

Многоаспектность работ, представленных в этом номере журнала, связана с научными наработками исследователей в области устной истории и исследований памяти. *Маргарита Тихонова* сделала обзор двух исследовательских ассоциаций — Memory Studies Association (Нидерланды) и Oral History Association (США). Читатели узнают, как стать членами ассоциаций, что можно найти на их сайтах и как использовать найденное.

В конце публикуется записанное *Яной Павлиди* интервью с Никитой Петровым о замысле проекта «Народная история России», любимых рассказчиках и концептуальных сложностях, с которыми сталкиваются исследователи, занимающиеся устной историей.

Литература

Гаврилова, М. В., Петров, Н. В., Матвеева, Э. Г. (2021). *Город в историях людей — Выборг: Избранные тексты и методические рекомендации по сбору интервью*. М.: Неолит.

Матвеева, Э. Г., Петрова, Н. С., Петров, Н. В. (2021). *Город в историях людей — Мурманск: Избранные тексты и методические рекомендации по сбору интервью*. М.: Неолит.

Матвеева, Э. Г., Радченко, Д. А., Петров, Н. В. (2021). *Город в историях людей — Сортавала: Избранные тексты и методические рекомендации по сбору интервью*. М.: Неолит.

Николаи, Ф. (2021). Режимы памяти, национальные нарративы и политики идентичности: Открытое будущее исследований памяти. *Новое литературное обозрение, 167*(1). Режим доступа: https://magazines.gorky.media/nlo/2021/1/rezhimy-pamyati-naczionalnye-narrativy-i-politiki-identichnosti-otkrytoe-budushhee-issledovanij-pamyati.html

Петров, Н. В. (2021). Цифровые архивы частной памяти. *Шаги/Steps, 7*(1), 29–56.

Петров, Н. В., Матвеева, Э. Г., Радченко Д. А., Байдуж, М. Э., Петрова, Н. С., Рычкова, Н. Н. (2019). *Истории людей в цифровом формате: методические рекомендации по сбору и визуализации интервью*. М.: Неолит.

Петров, Н. В., Павлиди, Я. И. (2021). *Город в историях людей — Архангельск: Избранные тексты и методические рекомендации по сбору интервью*. М.: Неолит.

Петрова, Н. С. (2021). Олимпиада, данная нам в ощущениях (по материалам проекта «Народная история России»). *Шаги/Steps, 7*(1), 136–150.

Петрова, Н. С., Воробьев, В. А., Петров Н. В. (2021). *Город в историях людей — Печоры: Избранные тексты и методические рекомендации по сбору интервью*. М.: Неолит.

Петров, Н. В., Гаврилова, М. В., Радченко, Д. А. (2021). *Город в историях людей — Новозыбков: Избранные тексты и методические рекомендации по сбору интервью*. М.: Неолит.

Радченко, Д. А., Петров, Н. В. (2021). *Город в историях людей — Советск: Избранные тексты и методические рекомендации по сбору интервью*. М.: Неолит.

References

Gavrilova, M., Petrov, N., Matveeva, E. (2021). *City in people's stories — Vyborg: Selected texts and methodological recommendations for collecting interviews.* Moscow: Neolit. (In Russian).

Matveeva, E., Petrova, N., Petrov, N. (2021). *City in people's stories — Murmansk: Selected texts and methodological recommendations for collecting interviews.* Moscow: Neolit. (In Russian).

Matveeva, E., Radchenko, D., Petrov, N. (2021). *City in people's stories — Sortavala: Selected texts and methodological recommendations for collecting interviews.* Moscow: Neolit. (In Russian).

Nikolai, F. (2021). Regimes of memory, national narratives and identity politics: The open future of memory studies. *New Literary Observer, 167*(1). Retrieved from https://magazines.gorky.media/nlo/2021/1/rezhimy-pamyati-naczionalnye-narrativy-i-politiki-identichnosti-otkrytoe-budushhee-issledovanij-pamyati.html (In Russian).

Petrov, N. (2021). Digital archives of private memory. *Shagi / Steps, 7*(1), 29–56. (In Russian).

Petrov, N., Matveeva, E., Radchenko D., Baiduzh, M., Petrova, N., Rychkova, N. (2019). *People's stories in digital format: Methodological recommendations for collecting and visualizing interviews.* Moscow: Neolit. (In Russian).

Petrov, N., Pavlidi, Ya. (2021). *City in people's stories — Arkhangel'sk: Selected texts and methodological recommendations for collecting interviews.* Moscow: Neolit. (In Russian).

Petrova. N. (2021). Olympic games recounting via feelings (based on materials of the project "The people's history of Russia"). *Shagi / Steps, 7*(1), 136–150. (In Russian).

Petrova, N., Vorobyev, V., Petrov, N. (2021). *City in people's stories — Pechory: Selected texts and methodological recommendations for collecting interviews.* Moscow: Neolit. (In Russian).

Petrov, N., Gavrilova, M., Radchenko, D. (2021). *City in people's stories — Novozybkov: Selected texts and methodological recommendations for collecting interviews*. Moscow: Neolit. (In Russian).

Radchenko, D., Petrov, N. (2021). *City in people's stories — Sovetsk: Selected texts and methodological recommendations for collecting interviews.* Moscow: Neolit. (In Russian).